mampato

Precio Bº 1.000 Recargo Flete Bº 70 Precio Perú S/. 10.00 Año VII Nº 270 26 de marzo de 1975

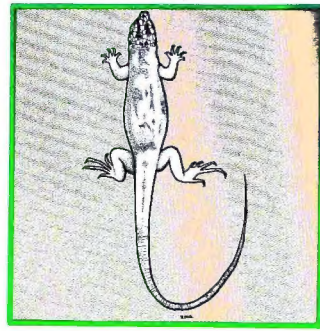
TOLAK, nueva historieta en el prodigioso mundo maya

APRENDE a hacer UN RINCON de ESTUDIO

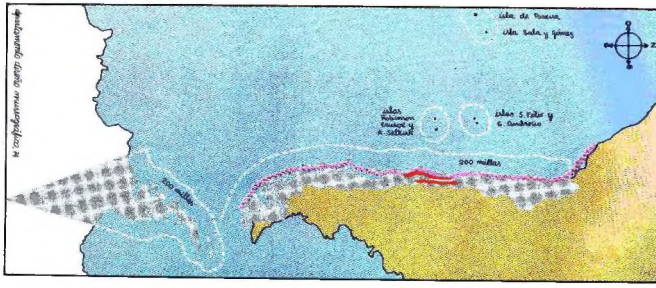
pascua de RESURRECCION

los campeones del mundo de ajedrez

¡y un poster de Themo Lobos con el horario escolar!



LAGARTO PRE-ANDINO
Liolaemus-nitidus



Es una especie bastante común, tanto en la cordillera de la Costa como en la de los Andes. Es frecuente encontrarlo en diferentes ambientes, pero prefiere vivir en terrenos pedregosos, alcanzando aproximadamente a una altitud de 2.000 m. en su distribución altitudinal. La hembra suele colocar entre cinco y seis huevos de color marfil.

Su alimentación es totalmente insectívora, es decir, se alimenta sólo de insectos.

Este lagarto busca refugio bajo las piedras, donde se lo puede colectar fácilmente durante las horas frías del día, en que se encuentra prácticamente paralizado, siendo en cambio muy ágil en las horas calurosas. Se adapta muy bien en terrarios donde se puede mantener con diversas larvas e insectos. Mide aproximadamente 20 cm. de longitud.

L.E. Peña G.
1-75

mampato

Año VII - Santiago de Chile,
26 de marzo de 1975.

Nº 270

CURIOSIDADES

AJEDREZ

REPORTAJE CENTRAL

BIOSFERA CHILENA	2
SUMARIO	3
COMO HACER	
UN RINCON DE ESTUDIO (I)	4
HISTORIETA "UMPA-PA"	9
FUTUROLOGIA	
EL AMIGO DE LOS DISCOS VOLADORES (V)	12
CURIOSIDADES	17
CAMPEONATO DE AJEDREZ	18
HISTORIETA "MAMPATO"	22
REPORTAJE CENTRAL	
LA PASCUA	26
HISTORIETA "LOS DRAGONES DE FUEGO"	32
MINI CUENTO	
"LA MAQUINA PARA FABRICAR SOMBRAS"	37
VARIOS	
LA MAS HERMOSA CIUDAD DE EUROPA CONDENADA A LA TOTAL DESTRUCCION	38
JUEGOS	
EL JARDINERO	41
AJEDREZ	44
HISTORIETA "TOLAK"	45
DEPORTES	49
NUESTRA PAGINA	53
HUMOR	54
LOS MEJORES AVIONES	56

Director: Vittorio di Girolamo. Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S.A. Derechos Reservados © Mampato. Secretaria: Patricia Labarca de Hurtado.
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

UN RINCON DE ESTUDIO (I parte)

TEXTO DE JORGE EGUIGUREN — FOTOS DE CARMEN OSSA

El tener un lugar propio, acogedor y bien acondicionado para estudiar ayuda, sin lugar a dudas, a hacerlo de una manera más eficiente y mejor. Cada cosa en su lugar facilita las tareas. El orden externo también influye en el orden interno.

En éste y en el próximo número te enseñaremos una manera fácil de hacer muebles. De este modo podrás hacer tu propio rincón en donde estudiar y guardar tus útiles.

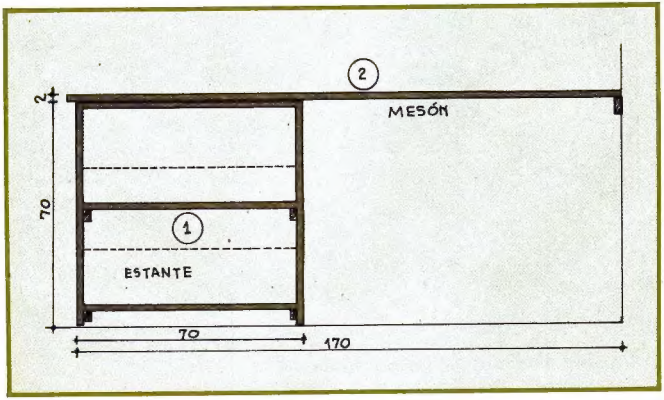
Como los muebles deben ser adecuados a la pieza donde vayas a ponerlos, toma las medidas de los planos sólo como una referencia, adaptando estas medidas a las que necesites.

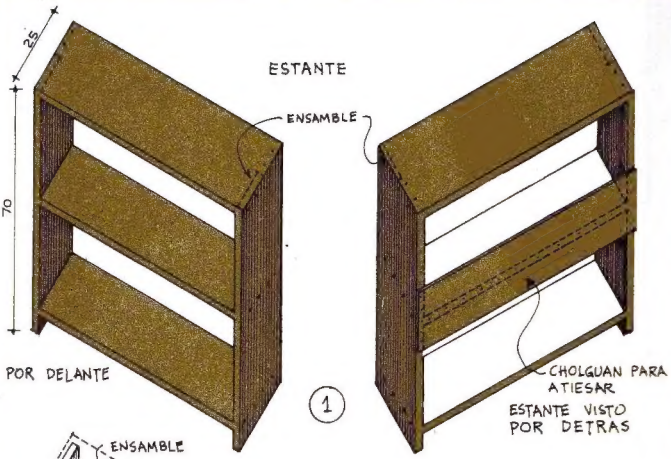
Haremos tres muebles:

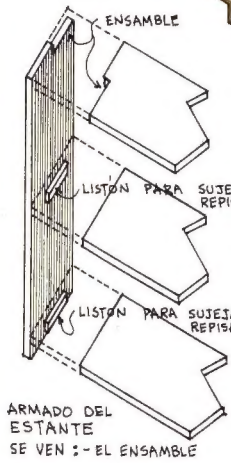
1. Estante para poner material de referencia (enciclopedias, diccionarios, atlas, etc.), carpetas, cuadernos, revistas.
2. Un mesón para hacer las tareas.
3. Un módulo para poner libros, útiles, y que podrá tener diferentes usos.

Además un portalápices y un colgador para escuadras, regla te, plantillas, etc.

Como el espacio que contamos para la explicación de los muebles es reducido, dejaremos la explicación del módulo y del portalápices y colgador para el próximo número.

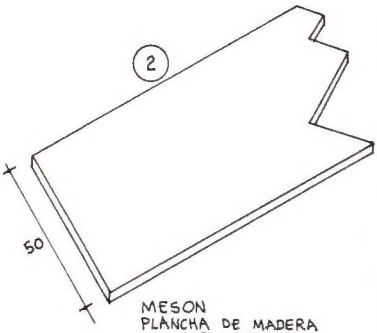






ARMADO DEL ESTANTE
SE VEN :- EL ENSAMBLE

- Y LISTONES PARA SUJETAR LAS REPISAS.



MESON
PLANCHA DE MADERA AGLOMERADA (MASISA) DE 20 MM. ESPESOR

1. Confección del Estante

Las medidas que te indicamos son las que corresponden a los planos. Tú podrás cambiarlas de acuerdo al espacio que dispongas en tu pieza.

Materiales:

—Un trozo de plancha de masisa (madera aglomerada) de 4.30 m. x 0.25 m. x 16 mm. de espesor.

—Un trozo de cholguán de 0.30 m. x 0.70 m. x 4 mm. de espesor.

—Puntas de 1"

—Clavos de 1/2", clavos de 1.1/4".

—Lija, pintura, brochas.

Si quieres puedes usar, en vez de la masisa, 2 tablas de pino de 1 x 10" cepilladas.

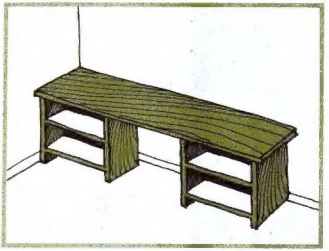
Ejecución:

a) Corta la masisa en 3 trozos de 70 cms. cada uno para los costados y parte superior; y 2 pedazos de 66.8 cms. para las repisas horizontales. Estas son las medidas indicadas en el plano, pero que tú podrás adecuar según lo que necesites;

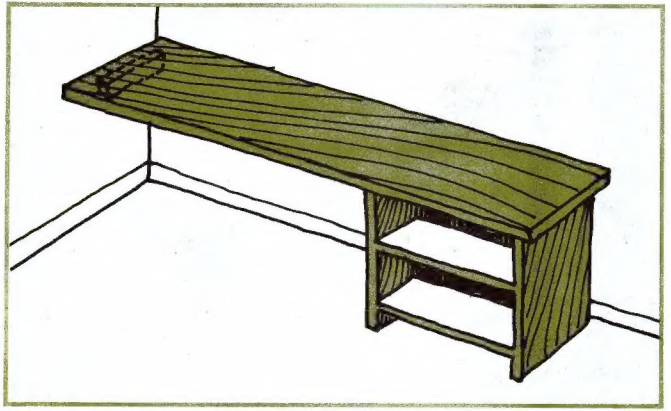
b) Haz los ensambles para los dos costados y para la parte superior, fijándote en que los cortes correspondan para poderlos armar (ver plano);

c) Coloca con puntas de 1" dos listones en la parte interior de cada costado, para afirmar en ellos las repisas (ver plano "armado del Estante");

d) Une los 2 costados y la parte superior haciendo coincidir los ensambles.



Arriba: Puedes hacer 2 estantes iguales donde apoyar el mesón.
Abajo: Otra posibilidad es hacer un estante y colocar un listón en la pared para apoyar el mesón.



Pégalos con cola fría y afírmalos con puntas de 1";

e) Coloca las repisas horizontales haciéndolas descansar en los listones. Luego se clavan con clavos de 1.1/4". Fíjate que los clavos queden bien metidos en la repisa de masisa;

f) Para atiesar el estante, se le pone una tapa de cholguán de 4 mm. por detrás. No es necesario poner una tapa completa: basta con un pedazo que quede bien clavado a los dos costados y a una de las repisas (ver plano);

g) Lija todo el contorno para emparejar los bordes, y luego píntalo.

2. Confección del mesón:

Materiales:

—Una plancha de masisa de 0.50 m. x 1.70 m. x 20 mm. de espesor;

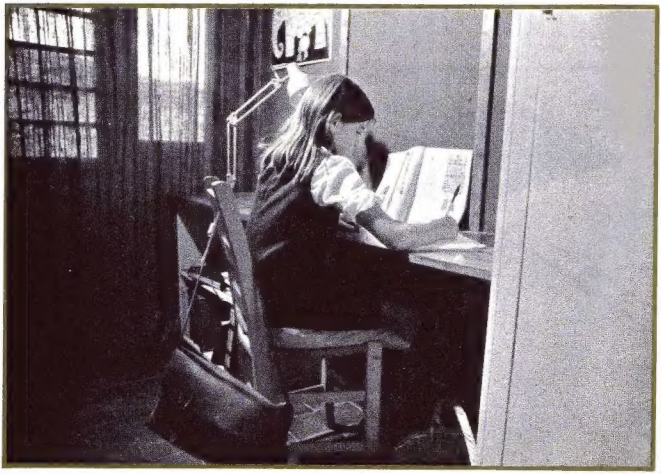
—Pintura o barniz.

Ejecución:

Si haces el mesón con una plancha de masisa de 20 mm. sólo tendrás que lijar y pintarlo. Tienes que tener cuidado que el mesón quede bien apoyado, y no quede en el aire un largo mayor de 1.30 m., porque se doblaría.

También puedes usar una plancha de masisa enchapada (que es más cara), a la que colocarás en el borde un junquillo de raulí de 3/4 x 1" cepillado. El junquillo se pega con cola fría y se afirma con puntas de 1". En este caso es mejor barnizar que pintarlo.

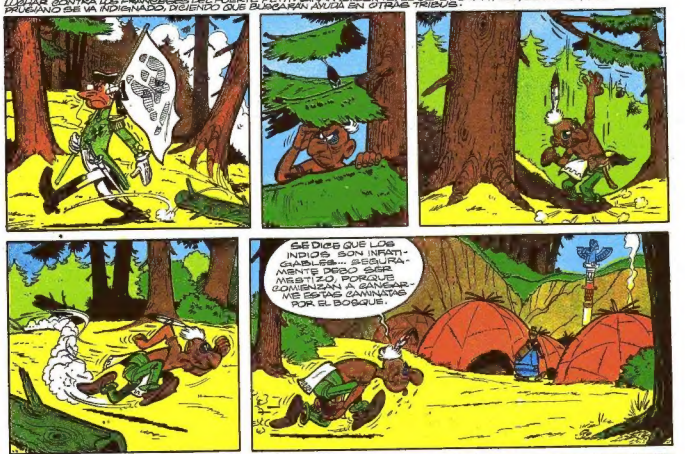
La próxima semana terminaremos de hacer el "rincón de estudio" con la confección del módulo y otros detalles.

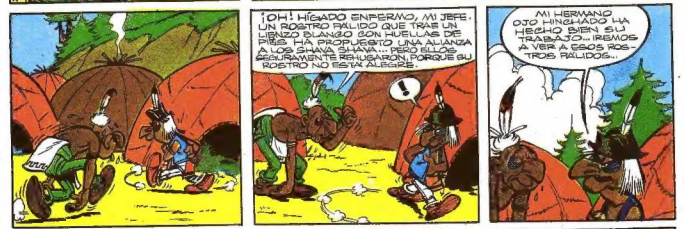


UMPA-PA CONTRA HÍGADO ENFERMO

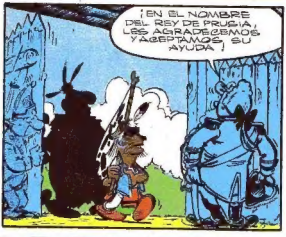
DIBUJOS: UDERZO — TEXTO: GOSCINNY — EDICIONES LOMBARD, BRUSELAS

LOS PRUSIANOS ENVÍAN UN EMBAJADOR A LA TRIBU DE LOS SHAVA SHAVA PARA PROPONERLES UNA ALIANZA PARA LUCHAR CONTRA LOS FRANCESES. EL FUERTE PETIT, GRAN BISONTE, EL JEFE DE LA TRIBU, SE NIEGA, Y EL PRUSIANO SE VA INDIGNADO, DICIENDO QUE BUSCARÁN AYUDA EN OTRAS TRIBUS.

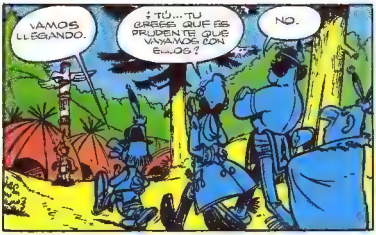




CAPITULO III



¡JE JE! LOS PALOS QUE LANZAN FUEGO. AHORA SÉ QUE EXTERMINAREMOS A LOS SHAVA SHAVA.
Y... CUANDO LES SAQUEMOS TODO LO QUE PODAMOS A LOS ROSTROS PÁLIDOS, ENTONCES LOS EXTERMINAREMOS A ELLOS TAMBIÉN.
"HÍGADO ENFERMO" MI JEFE. ¡TIENE LA MALICIA DEL MONO!
NO LEJOS DE AHÍ...
UMPA PA, ¿ESCUCHAS?
¡LOS OÍDOS SON PARA UMPA PA, COMO LOS OJOS SON PARA EL LINCE!
QUE MI HERMANO DOBLE CABELLERA CALME SU CORAZÓN VALIENTE Y GUARDE SU CUCHILLO. NOSOTROS ESTAMOS AQUÍ PARA TRATAR CON LOS OJOS HINCHADOS Y NO PARA HACERLES LA GUERRA.
¡OH!
QUE... LOS SHAVA SHAVA NO SE HAGAN LOS ASTUTOS. UDS. SON DOS, Y NOSOTROS TRES Y... NUESTRA TRIBU NO ESTÁ LEJOS. ¡ES CIERTO AL FIN Y AL CABO!
ESTAMOS AQUÍ PARA PARLAMENTAR.
¿PARLAMENTAR?
BUENO PERO LA COSTUMBRE EXIGE QUE NOS ENTREGUEN LAS ARMAS.
BIEN.
PERO...


VAMOS LLEGANDO.
¿TÚ... TU CREES QUE ES PRUDENTE QUE VAYAMOS CON ELLOS?
NO.

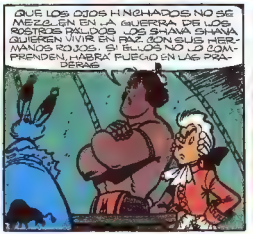
¡CONVOCA AL CONSEJO DE SABIOS!

TAM! TAM!
TAM! TAM!
TAM! TAM!

TOMEN ASIENTO.
¿?

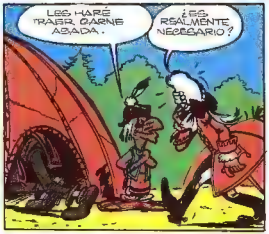
A MÍ CASADO ENFERMO LE GUSTA MUCHO IMITAR LAS COSTUMBRES EXTRAÑAS DE LOS ROSTROS PÁLIDOS.

¡COMENZAMOS! MIS HERMANOS ESCUCHEMOS AL SHAVA SHAVA. EL NOS DIRÁ CUAL ES EL OBJETO DE SU VISITA


QUE LOS OJOS HINCHADOS NO SE MEZCLEN EN LA GUERRA DE LOS ROSTROS PÁLIDOS. LOS SHAVA SHAVA QUIEREN VIVIR EN PAZ CON SUS HERMANOS ROJOS. SI ELLOS NO LO COMPRENDEN, HABRÁ FUEGO EN LAS PRADERAS.

LA IDEA DE HACER LA GUERRA NO HA SIDO DE NOSOTROS. EL HACHA DE GUERRA ESTÁ ENTERRADA. Y EL CORAZÓN DE LOS OJOS HINCHADOS ESTÁ CON EL DE LOS SHAVA SHAVA QUE LES RASEN LA PIPA DE LA PAZ!
UGH!
UGH!
UGH!
UGH!
UGH!

¡PERFECTO! ¡PERFECTO!
HAY UNA TIENDA LISTA PARA QUE VUESTROS AMIGOS REPOSEN DURANTE LA NOCHE.


LES HARÉ TRAER CARNE ASADA.
¿ES REALMENTE NECESARIO?

¡JE! ¡JE! ¡JE! LOS ROSTROS PÁLIDOS PAGARÁN CARO POR LAS CABELLERAS DE ESTOS DOS. ¡TENDRÁN LA MENTE EN OTRA COSA MIENTRAS NO PERDEMOS EL TIEMPO EN HACER LA GUERRA!
CONTINUARÁ...

EL AMIGO DE LOS DISCOS VOLADORES

por Jonás — Ilustraciones: J. Pérez Castillo

CAPITULO V

De nuevo la misión sería nocturna. Alejandro cumplía así su quinta entrevista con el disco en poco más de una semana.

–¿Cómo sabe usted cuando la gente necesita ayuda? preguntó Alejandro, antes de que el disco le hablase sobre el trabajo de esa noche.

–Porque capto sus llamadas mentales. No todas, pero sí de algunos, de los que realmente se hallan en algún grave peligro y son inocentes. Ahora tenemos que salvar a una mujer que van a tomarla presa. Es viuda y tiene dos hijos pequeños. Vive en Ciudad de México. Allá es de noche, como aquí. Lo dejaré en la terraza del departamento donde vive. Como hay bastante neblina, nadie me verá. Trate de cruzar el salón sin que lo vean, salga por la puerta de calle, y entonces se hace como que viene llegando.

–Es muy difícil eso. ¿Por qué no me deja afuera mejor, en alguna plaza o en un parque, y me voy a la casa de esa señora?

–¿Y cómo la encontraría? No sé cómo se llama. Como estoy captando sus llamados mentales, nada me cuesta llevarlo a su casa. Pero no sabría darle la dirección, ¿entiende?

Ahora comenzaba a comprender las grandes limitaciones de su amigo. A través de la mente llegaba hasta las personas, pero carecía de los medios para enterarse de su nombre o de su exacta dirección, excepto que se los diesen expresamente.

–Mire bien antes de entrar. Además de los hijos, la señora tiene una empleada. Los chicos duermen ahora. Debe esperar a que el salón esté solo.

–¿Y qué le digo a esa señora?

El disco ascendió veloz, perdiéndose en lo alto

Me llamo Alejandro, dijo él, tratando de afirmar la voz mientras le hacía el quite al pequinés

–Que va de parte de un amigo. Dígale que es urgente. Debe irse de inmediato a cualquier hotel del centro con sus niños. Tiene que inscribirse con otro nombre. Esta noche la policía irá a buscarla. Le inventarán un delito que no ha cometido. Ella sabe que le preparan algo. Dentro de dos días volverá una persona poderosa que ella conoce y la ayudará. Ella cree que esa persona demorará mucho en regresar. Pero el gobierno la hizo llamar. Ella sabrá de inmediato de qué se trata. Vamos. Es tarde.

El disco se apoyaba en el antepecho de la terraza, en medio de una densa niebla. Alejandro saltó al húmedo embaldosado, donde se proyectaba la luz del salón, cuyas cortinas descorridas permitían verlo casi en su totalidad. El disco ascendió veloz, perdiéndose en lo alto. El niño se asomó al antepecho, pero una masa de bruma llenaba el vacío. Presintió que se hallaba a mucha altura. La puerta-ventana del salón, entreabierta. Una mujer joven, muy nerviosa, entró en la habitación conversando con alguien que debía hallarse en una pieza vecina. Alejandro se pegó al muro, donde comenzaba la ventana.

–Trate de dejarlos planchados también, Berta. Los necesito para mañana.

Alejandro se asomó. Luego de esas palabras, la mujer desapareció hacia la izquierda, por un pasadizo apenas visible desde su puesto de observación. Era el momento. Empujó la hoja y avanzó por el piso alfombrado. La puerta de calle debía hallarse al frente, detrás de un vano que se abría sobre un desnivel del suelo. Unos ladridos furiosos, estridentes, lo sobresaltaron. Del pasillo lateral por donde desapareciera la señora surgió un perrito pequinés enfurecido, tratando de morderle las piernas con sus dientecillos. Alejandro no hallaba cómo defenderse. Detrás del animalito se materializó la mujer que viera segundos antes. Estaba pillado.

–¿Quién es usted? ¿Qué hace aquí?

–Me llamo Alejandro, dijo él, tratando de afirmar la voz mientras le hacía el quite al pequinés. La señora lo tomó en sus brazos y lo tranquilizó.

–Pero, ¿cómo entró? ¿Berta le abrió? No escuché el timbre. La mujer lo miraba sospechosa, examinando sus bluyines y su camisa abierta en el pecho. Afuera imperaba el frío.

–Este . . . la puerta estaba abierta. La ocurrencia acudió muy a tiempo. Entré y apareció el perrito . . .

–¿La puerta abierta? Pero, ¿cómo? Quizás Berta fue al incinerador . . .

–Señora, le traigo un mensaje muy urgente de un amigo. Tiene que irse de aquí inmediatamente. ¡La vienen a buscar!

Ella, que se disponía a llamar a su empleada para verificar la historia de Alejandro, tal vez, abrió los ojos desmesuradamente.

–¿Me vienen a buscar? Pero, ¿quién se lo dijo?

–Yo venía pasando por la calle, cuando un señor me llamó y me dio ese encargo para usted. Me dijo que no podía dar su nombre. Después se fue muy apurado . . .

–¡Dios mío! ¿Qué hago?

–Lo que dijo ese señor: váyase a un hotel del centro con sus niños, y se queda allá unos dos días. Tiene que ponerse otro nombre. Pero un amigo suyo va a volver, un señor muy importante que anda de viaje. El la ayudará.

–¿Víctor López? ¿Va a volver? Pero si se encuentra en Europa y regresa a fines del próximo mes.

–Tuvo que adelantar su vuelta–. . . El teléfono comenzó a sonar. Ambos enmudecieron. Alejandro pensó que ella no debía contestar. Seguramente el disco le transmitió esa idea. –No conteste. . . Es peligroso.

–¿Por qué?

–Deben ser de la policía. Es mejor que crean que no está aquí.

Una mujer gorda, de tez muy oscura y brillosa, entró al salón procedente del lado opuesto, atraída por el llamado del teléfono. Miró a Alejandro, sorprendida.

–Por favor, Berta, di que no estoy, que voy a volver tarde. Pregunta de parte de quién.

La empleada cogió el fono, sin separar sus ojos de Alejandro.

–No está, señor. Tuvo que salir. ¿Quién llama? Colgó luego de una breve pausa. –No quiso decir de parte de quien. Pero llamará de nuevo.

–Gracias, Berta. Puedes retirarte.–Y cuando la gorda se hubo marchado.–Debe haber sido la policía. Nunca dicen quién llama. Odian a mi padre. Fue un gran político mexicano. Acusó al actual jefe de la policía de corrompido. Pero ese tipo consiguió buenos apoyos y se salvó. Mi padre murió hace un año, y el jefe me mandó decir que la deuda la pagaría yo. Se la tiene jurada a mi familia. Como viví muchos años

Tres hombres uniformados conversaban en la puerta con un tipo.

en USA quieren acusarme de espionaje, aprovechando que Víctor no está. Sólo él puede ayudarme, porque tiene muchas influencias. "A mi regreso haré saltar a ese canalla", me dijo antes de irse. Le conoce muchas. Esta tarde una amiga que conoce gente en la central de policía me dijo lo que estaban tramando . . .

-Pero ahora tiene que apurarse.-Alejandro comenzaba a ponerse nervioso. ¿Dónde lo recogería el disco? ¿En la misma terraza? Fue algo que olvidaron conversar.

La señora partió al interior y Alejandro la oyó tranquilizar a unos chicos que despertaron. Volvió al salón y llamó en voz alta a la empleada.

–¿Quiere servirse algo? ¿Algún refresco?

–No, muchas gracias. –En ese momento llegó Berta.

–Ven a ayudarme a vestir a los niños. Tengo que irme con ellos ahora mismo. ¿Tú no eres mexicano?

–Soy chileno.

–¿Chileno? ¿Desde cuándo vives aquí?

–Ya hace varios años.

Acompañada de Berta, la mujer regresó al dormitorio. Los chicos seguían lloriqueando. Transcurrió un tiempo que se le antojó eterno. Pero por último apareció la señora con sus dos chicos, muy pequeños, uno haciendo pucheros. Traía dos maletas.

–¿Sabe? Voy a bajar primero, y vengo a avisarle. Espéreme aquí.

Nada le costó encontrar los ascensores, al final de un pasillo. Se enteró entonces de que se hallaba en el piso 16. En la planta baja había un vestíbulo enorme. Tres uniformados conversaban en la puerta con un tipo, seguramente el mayordomo. Rápido, Alejandro volvió al ascensor y marcó el 16, en los precisos momentos en que los policías entraban resueltamente al edificio.

–¡Vámonos!– –dijo Alejandro, excitadísimo–. Ya vienen. Es mejor que bajemos por la escalera hasta el otro piso.

Alejandro la ayudó con una maleta. Al llegar al piso 15 escucharon por la caja de la escalera las voces de varios hombres que caminaban por el pasadizo. Llamaron al ascensor. Alejandro, por precaución, se asomó solo. Pero en el vehículo no venía nadie.

–¿Sabes? Bajemos hasta el subterráneo. Ahí hay un estacionamiento, y saldremos sin que nadie nos vea. Después tomaremos un taxi.

Ya afuera, Alejandro le dijo:

–Mi casa está cerquita de aquí. Me voy a pie.

–Pero, ¡si no me cuesta nada pasarte a dejar!

–No, muchas gracias. Déjeme aquí, no más. Y apúrese.

Ella lo besó y se metió en el taxi que la esperaba. El chico volvió al estacionamiento. Las luces de un automóvil lo encandilaron. Pero siguió bajando por la rampa.

–¡Eh! ¿Qué haces aquí?– le gritó una voz a sus espaldas.

Alejandro corrió hasta el ascensor. Tocó el timbre. Unos trancos lentos, pesados, se acercaban. A la entrada del pasaje apareció un hombre de edad, con un capote y gorra de visera, que avanzaba amenazador hacia Alejandro. Debía ser un cuidador. La puerta del ascensor se abrió. El niño se coló adentro, y oprimió el botón del piso 16, cuando el hombre se hallaba a menos de un metro. Se había salvado por milagro. Tres tipos uniformados lo esperaban a la salida del ascensor. Se sobresaltó. Pero los policías apenas lo miraron. Por las dudas partió hacia el lado contrario. Pero dio media vuelta cuando notó que la puerta del ascensor se cerraba. Berta le abrió, trémula.

–¡Por Diosito santo! Recién estuvieron aquí los de la policía. Aunque les dije que no había nadie entraron y registraron todo el departamento. Dijeron que se iban a quedar esperando afuera a la señora. ¿Para qué volvió?

–La señora quiere que le mande un paquete de cartas que se le quedó en el dormitorio. Me dijo que usted sabía donde estaban . . .

–¿Que yo sabía? Pero si no sé nada.

–¡Vaya a ver! Es urgente. Yo la espero.

La empleada se alejó refunfuñando. Alejandro salió a la terraza, a la húmeda niebla. Pero no tuvo que esperar mucho. Su amigo bajó y Alejandro se metió entre las valvas abiertas, ya bastante helado con la neblina.

¿CURIOSO? ¡NO! ¡CURIOSISIMO!

ANDRES OEZE

La tecnología ha abierto una nueva dimensión en el campo de la fotografía de color [illegible] una que atraviesa una pompa de jabón. El segundo cuadro es [illegible]to de una bala que pasa a través del aire caliente sobre la vela.

1

los campeones de ajedrez del mundo

TEXTO DE WALTER ADER, MAESTRO NACIONAL — FOTOS: ARTURO BORQUEZ
CARICATURAS, NELSON SOTO

SPASSKY

ALEKHINE

STEINITZ

LASKER

KARPOV (IZQ
Lucharán por e

El ajedrez nació, probablemente, hace tres mil años del **chaturanga,** que se jugó en 64 casillas, pero entre cuatro personas. Hacia el año 500 después de Cristo, en Persia (Irán), se comenzó a jugar entre dos contendores, aunque algunas piezas —la dama y el alfil— tenían distintos movimientos de los que hoy conocemos. En el último decenio del siglo XV, apareció el primer trabajo de estrategia, cuyo autor fue el español Lucena.

El primer torneo de ajedrez digno de tal nombre se realizó en la corte de Felipe II, y sorpresivamente triunfó el italiano Cutri, delante del clérigo español Ruy López, gran teórico. La victoria produjo gran entusiasmo en Italia, y de allí surgió más tarde un famoso jugador, Greco, sin duda el más importante del siglo XVII.

En 1726 nace Philidor, en París. Durante toda su vida no tuvo contendores que pudieran amenazarlo. Su superiodidad era tal que para poder jugar otorgaba ventaja de piezas. En Londres, cierta vez enfrentó, al mismo tiempo, a dos buenos jugadores ingleses, jugando sin ver el tablero mientras participaba en un animado juego de naipes. Luego de su muerte, se destacaron Labourdonnais, Staunton y Anderssen. Pero aún no aparecía la estrella que se esperaba. Y ésta vino, no de Europa, sino de los Estados Unidos.

2

EL NIÑO PAUL MORPHY

A los 10 años ganaba a familiares y amigos, y a los veinte, el campeonato de los Estados Unidos. Luego va a Europa, obteniendo allí grandes triunfos. Juega "a ciegas", y simultáneamente, contra ocho jugadores: gana seis partidas, pierde una, y empata la otra. Más tarde, vence a Anderssen, y convencido de que ya no tiene rival, vuelve a América, sin conocer la derrota. Desaparecido en 1884, queda Anderssen como el mejor. Hasta que Steinitz lo gana, cerrándose así la época del ajedrez romántico.

LASKER Y LA GUERRA DE NERVIOS

Steinitz, nacido en 1836, en Praga —y campeón del mundo al derrotar a Zukertort en 1886—, aportó nuevas ideas, y creó la llamada "escuela posicional". Los brillantes ataques a la bayoneta de la época romántica, con sacrificios espectaculares, son reemplazados por la exactitud y una sorda lucha de trincheras, de posiciones. Esta enseñanza fue asimilada por una nueva generación de maestros: Réti, Lasker y Tarrasch.

Filósofo y matemático, el alemán Lasker, nacido en 1868, obtuvo brillantes triunfos en torneos internacionales, y en 1894 gana a Steinitz el campeonato mundial al vencerlo por + 10 — 5 = 4, es decir, diez ganadas, cinco perdidas y cuatro tablas (o empatadas). Su fuerza estaba en el juego sicológico: estudiaba las partidas, las flaquezas de sus adversarios, y realizaba, no las mejores jugadas, sino las más desagradables para su contrincante. En 1921 se mide con el cubano José Raúl Capablanca, y pierde por — 4 = 6.

CAPABLANCA Y ALEKHINE

Campeón de Cuba a los 10 años y de los Estados Unidos a los 18, las sucesivas victorias de Capablanca deslumbran por su sencillez, clari-

VERSUS FISCHER
título mundial.

MORPHY

CAPABLANCA

BOTVINNIK

RUY LOPEZ

3. Torres de diversos tamaños y materiales: cartón, cobre, madera y cristal
4. Medalla de la Olimpiada de Tel Aviv (1964).
5 Tablero magnético de bolsillo con símbolos ajedrecísticos

dad y precisión. En 1926 vuelve a ganar, invicto, uno de los más importantes torneos del mundo, pero un comentario mal intencionado del vicecampeón, Alekhine —ruso de nacimiento y nacionalizado francés—, lo convierte en su eterno enemigo. Cuando, por fin, se enfrentan en Buenos Aires, en 1927, aunque Capablanca es el gran favorito, el ruso-francés lo despoja del título al ganarle por +6 —3 =25.

Encarcelado durante la revolución rusa, en 1921, a los 29 años, Alekhine logra escapar a París. Luego de haber ganado a Capablanca, tiene un solo contratiempo en su triunfal carrera: pierde el título ante el holandés Euwe, en 1935, aunque lo recupera al año siguiente. A la muerte de Alekhine, en 1945, y vacante el título, la Federación Internacional de Ajedrez estudió una reforma para su conquista. Y organizó en Holanda, en 1948, un torneo, que ganó el soviético Botvinnik.

25 AÑOS DE . . . "REYES" SOVIETICOS . . .

Ingeniero, con precisión de computadora, Botvinnik, que comenzó a jugar a los 13 años, defendió su corona con buen éxito ante Bronstein, en 1951, y Smyslov, tres años después. En 1957 la pierde ante este gran maestro, la recupera al año siguiente, la vuelve a perder ante Tahl, y la vuelve a recuperar frente a este mismo jugador en 1961, perdiéndola definitivamente en 1963. ¡Como se ve, un hombre genial . . . y paciente!

Ha comenzado un largo reinado: el del ajedrez soviético. Smyslov, Tahl, Petrosian y Spassky ocupan, uno tras otro, el primer lugar en el mundo. Entonces, en 1972, y en Islandia, se produce la más grande sorpresa de la historia del ajedrez, y éste ocupa, por primera vez, y durante muchas semanas, las primeras páginas de todos los periódicos de la Tierra. Robert Fischer, que con su genio trae una nueva concepción del juego, derrota al campeón soviético Spassky. El encuentro estuvo plagado de sucesos extraños y pintorescos, y hasta intervino directamente en él, el secretario de Estado norteamericano, Henry Kissinger.

. . . A LOS CUALES PONE FIN FISCHER

Nacido en Chicago en 1943, de padres judío-alemanes que se exiliaron, Fischer fue proclamado campeón de su patria a los 14 años, y en 1971, tras una deslumbrante trayectoria, obtuvo el derecho a desafiar a Spassky.

"Dicen" que Fischer tiene una mirada hipnótica. Spassky cuenta que "apenas se sienta al tablero, lo invade la modorra". "Dicen" que en la silla donde el norteamericano acostumbra a sentarse y que siempre va donde va él, hay aparatos misteriosos. "Dicen" y "dicen" tantas cosas que ya no saben qué decir: sobre todo los soviéticos. Pero hay un hecho: **su genio superior, su prodigiosa técnica, la limpieza de su estilo (que recuerda al mejor Capablanca). Y sobre todo una cosa: que mientras los otros juegan para no perder, "Bobby" juega siempre a ganar.**

KARPOV VERSUS FISCHER: ESTE AÑO, Y EN FILIPINAS

En su camino para obtener el derecho a desafiar a Fischer, Karpov superó a tres grandes maestros —soviéticos como él—: Polugayovsky, Spassky y Korchnoi. A los 24 años, Karpov tiene la posibilidad de recuperar, para su país, el lugar que Spassky perdiera ante Fischer. En el nuevo reglamento para el campeonato del mundo, se juega un máximo de 36 partidas; pero se eleva el número necesario para ganar, de seis —como era antes— a 12 puntos (una partida ganada vale 1 punto), no contándose los empates o tablas. Como se juega a razón de tres partidas semanales y se cree que el encuentro será muy reñido, podría éste durar tres meses.

Salvo que Fischer diga otra cosa . . . con su mirada, en Manila, capital de Filipinas, a partir del primero de junio.

6

7

6. Figura rococó de porcelana, la dama da mate al caballero, que se muestra avergonzado.
7. Reloj con el cual se juegan los actuales torneos.
Propiedad de Walter Ader.

CAMPEONES DEL MUNDO

1562	**Ruy López** de Segura	España
1600-1630	G. **Greco**	Italia
1747-95	Francois **Philidor**	Francia
1815-20	Alexandre **Deschapelles**	Francia
1820-40	Louis de **la Bourdonais**	Francia
1843-51	Howard **Staunton**	Inglaterra
1851-58	Adolf **Anderssen**	Alemania
1858-62	Paul **Morphy**	Estados Unidos
1862-66	Adolf **Anderssen**	Alemania
1866-94 (*)	Wilhelm **Steinitz**	Austria-Hungría
1894-1921	Emanuel **Lasker**	Alemania
1921-27	José Raúl **Capablanca**	Cuba
1927-35	Alexander **Alekhine**	Francia
1935-37	Max **Euwe**	Holanda
1937-45	Alexander **Alekhine**	Francia
1948-57	Mikhail **Botvinnik**	Unión Soviética
1957	Vasily **Smyslov**	Unión Soviética
1958-60	Mikhail **Botvinnik**	Unión Soviética
1960-61	Mikhail **Tahl**	Unión Soviética
1961-63	Mikhail **Botvinnik**	Unión Soviética
1963-69	Tigram **Petrosian**	Unión Soviética
1969-72	Boris **Spassky**	Unión Soviética
1972-	Robert **Fischer**	Estados Unidos

[illegible] 1866 [illegible] internacio-[illegible]

Mampato

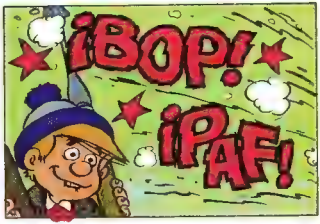
ARGUMENTOS Y DIBUJOS DE THEMO LOBOS

MAMPATO Y OGÚ LLEGAN AL PUERTO BALLENERO DE NANTUCKET: CONOCEN A UN FALSO COJO DEL QUE SE HACEN AMIGOS. SON PROVOCADOS POR TRES MATONES...

CAPÍTULO 4

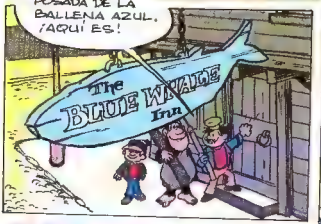
mampato

POR THEMO LOBOS



mampato

POR THEMO LOBOS



mampato

POR THEMO LOBOS

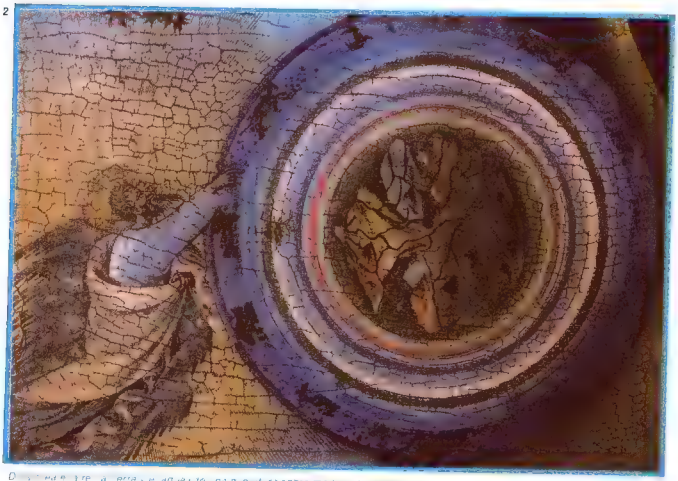
1

Jesús en trono, rodeado de ángeles. Mosaico en San Apolinar Nuevo, en Ravenna, siglo VI después de Cristo.

LA PASCUA

En estos días todos los cristianos del mundo celebran la PASCUA. ¿Te has preguntado alguna vez qué significa realmente esta palabra? En estas páginas te ayudaremos a comprenderla.

2



Detalle de "La tierra", miniatura sobre madera del siglo XIV.

...or del mundo por la Cruz, y Señor ...
...mosa c... San Apolinar en Classe Ravenna ...
...pués de ...sto...

EL término hebreo que fue traducido por Pascua, es "PESAH", que quiere decir literalmente PASO.

En la Biblia (Antiguo Testamento) la palabra "PESAH" es continuamente usada en el libro del "EXODO" que narra como Jahvé (Dios) liberó a los judíos de su esclavitud en Egipto.

Esta liberación se realizó en varias etapas, que fueron siempre **Pasos** (es decir "pascuas").

Veamos:

Primero. Jahvé **pasó** por Egipto y mató a todos los primogénitos de esta tierra (hombres y animales nacidos primero).

Después llevó Jahvé a los judíos a través del Mar Rojo, abriendo sus aguas para que su pueblo escogido pudiese **pasar** de Egipto a la tierra de Sinaí.

Finalmente Jahvé le hizo **pasar** 40 años en este desierto antes de dejarlo alcanzar la tierra prometida.

Este viaje de la esclavitud a la libertad, de Egipto a Palestina, fue el gran **paso** (la PESAH, la PASCUA) necesario para que el pueblo judío, escogido por Dios, llegara a formarse como una gran familia unida, dispuesta a emprender las trascendentales tareas futuras que Jahvé le encomendara.

La celebración de este viaje por parte de los judíos fue el sacrificio del cordero (degollado por Dios) y el banquete consecuente, al cual se le dio también el nombre de PASCUA.

Los judíos, sin embargo, al celebrar la pascua ya pasada en los lejanos días del paso del Mar Rojo, esperaban otra PASCUA, mucho más importante, que sus profetas anunciaban sin cesar. Sería éste el **paso** definitivo de esta vida imperfecta a una vida perfecta, que sería realizado por un MESIAS o escogido y enviado por DIOS.

Este llegó, por fin; pero, en vez de ser aclamado por los grandes sacerdotes y por las autoridades judías, fue condenado a muerte y mandado a crucificar por ellas.

Jesús era el MESIAS, y murió en la cruz.

Jesús frente a Pilato

¿Fue esto un fracaso de los planes de Dios?

Los cristianos creen que la muerte de Jesús **fue el plan divino.**

Porque resucitando El después de haber fallecido pudo realizar en su persona el **PASO** más importante: el de la muerte a la nueva vida.

Este **paso** de Jesús, este **paso** cristiano es la PASCUA que celebra en estos días la Iglesia, o pueblo de Cristo.

Ella consiste en creer que Jesús vendrá, desde Su Sitio que comparte con el Padre en los Cielos, hasta esta Historia nuestra para resucitar a los muertos y llevarlos, junto con los vivos justos, a su REINO, que no tendrá fin.

Esta es la PASCUA.

Vittorio di Girolamo

5

LA PASCUA

6

LA PASCUA

LA PASCUA

Jesús es crucificado mientras reza: "Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen".

10

Jesús ha muerto. Es bajado de la cruz por sus discípulos quienes lo llevarán al sepulcro.
Nota: las esculturas en bronce de las fotos 4 5 6 7 8 9 y 10 son obras del artista italiano Francesco Messina

LUC ORIENT en: LOS DRAGONES de FUEGO

DIBUJOS: EDDY PAAPE — TEXTO: GREG — EDICIONES LOMBARD, BRUSELAS

EL DR. HUGO KALA DEL LABORATORIO EUROCRISTAL ES ADVERTIDO URGENTEMENTE DEL HALLAZGO DE CIERTAS PIEDRAS LUMINOSAS DE PELIGROSOS PODERES, ENCONTRADAS EN EL VALLE DE EHER DAHNG. EL MENSAJE ES LEIDO CON RETRASO POR KALA, Y EL PORTADOR DE LAS PIEDRAS MUERE AL LLEGAR EL AVION QUE LO CONDUCIA A EUROPA. SE DESCUBRE ENTONCES QUE...

CAPITULO II

¡TE FELICITO POR TU OLFATO, ARGO! KALA ESTÁ EN EL INTERIOR, A ÉL DEBERÁS HACERLE LAS PREGUNTAS. PERO YO NO PUEDO PERDER TIEMPO...
TAMBIÉN LE PIDO QUE DESPEJE EL CAMINO. ¡DE LO CONTRARIO, ME ARRIESGARÉ A PASAR A LLEVAR ESE SUNTUOSO AUTO!
¡SIEMPRE TAN IMPULSIVO!
¡ES IREFLEXIVO! ¿QUÉ HACE UD. CON LOS FASTIDIOSOS MECÁNICOS?
¿¡MI...?! ...¡UD. ESTÁ SOÑANDO!
ESTE AUTO ESTÁ EN PERFECTO ESTADO SI USTED INTENTA GANAR TIEMPO..
USTED DEBE SABER QUE SIEMPRE ME ADELANTO A LOS ACONTECIMIENTOS, MIS QUERIDO LUC...
¡ES MI COSTADO EXTRALÚCIDO!
¡A TI TE TOCA, TORO!
¡DIOS MÍO! INMUNDA ARAÑA, VOY A...
¿AH?... BUENO...
ASÍ POR LO MENOS...
SABEMOS DE QUÉ ESTAMOS HABLANDO.
¡LA PIEDRA!...
LA PIEDRA..

¡AQUÍ ESCORPIÓN!...
¡NO ESTÁ BIEN ROBAR LO QUE NO ES SUYO!
¡ESTA PIEDRA ES UNA FORTUNA! ¡MI FORTUNA!...
¡HACE AÑOS QUE SIGO LA PISTA DE ESE MINERAL, ORIENT! KALA Y USTED LO SABEN, ¡NO PORQUE UNA ESTÚPIDA COINCIDENCIA LO PUSO EN SUS MANOS VOY A RENUNCIAR A ESA PIEDRA!
!
¡TORO! ¡NO FALLES NUEVAMENTE!
LLEGARÁ EL DÍA EN QUE LLEVEMOS ESTA CONVERSACIÓN HASTA EL FINAL, TORO...
..¡PERO HOY DÍA NO!
?
¡EL AUTO!... ¡¡¡MI AUTO!!!
ESOS CANALLAS HICIERON QUE ME ATRAGARA UNA ENORMIDAD, IRE CON EL ACELERADOR A FONDO... YA ESTOY SINTIENDO EL EFECTO DE LAS RADIACIONES.
8

YO... DEBÍ GUARDAR ESTA MALDITA PIEDRA EN EL COFRE... ESO HUBIERA RETARDADO SUS EFECTOS. PERO NO ES CUESTIÓN DE DETENERSE..
VIERNES - SABADO - DOMINGO
GRAN FIESTA DE LA VENDIMIA
CORTEJO FOLKLORICO - BAILE
¡TENDRÉ QUE ABALANZARME, ANTES DE PERDER EL CONOCIMIENTO!
!!
¡¡¡ POR TODOS LOS DIABLOS DE !!
KRAK
¡SERÁ NECESARIO PREVENIR A LOS POLICIAS! ESE CHOFER DEBE ESTAR EBRIO EN ULTIMO GRADO
¡TOMÉ EL NÚMERO DE SU PATENTE! ¡NO SE RA ACA, NO MÁS!...
ESPERO QUE NO HAYA PODIDO GUARDAR LA PIEDRA EN EL COFRE ESPECIAL DE EUROCRISTAL... DESPUÉS DE LAS REACCIONES DE LAS VICTIMAS HAY QUE ESTAR ALERTA...

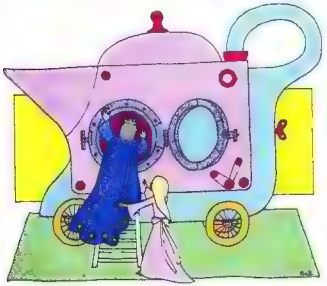
?
WHAM
¡SEÑOR LUC! ¿QUÉ LE PASÓ? ¿Y ESE AUTO?... ¿TUVO UN ACCI-DENTE CON EL SUYO?
¡NO SE ME ACERQUE RAF....
¡SI ESTA ASQUEROSIDAD TODAVÍA MATA QUE AL MENOS YO SEA EL ÚLTIMO DE LA LISTA!
EN FIN...
COFRES DE SEGURIDAD
ACCESO ESTRICTAMENTE PROHIBIDO, SIN AUTORIZACIÓN
¡PELIGRO!
¿QUÉ?
¡INFIERNO!... ¡ESTÁ CON CERROJO!
COFRES DE SEGURI
ACCESO ESTRIC PROHIBIDO, AUTORIZAC
O LO ABRO O YO... NADA DE ANDAR CON RODEOS. ¡ES CUESTIÓN DE SEGUNDOS!
COFRES DE SEGURIDAD
ACCESO ESTRICTAMENTE PROHIBIDO, SIN AUTORIZACIÓN
CONTINUARÁ

LA MAQUINA PARA FABRICAR SOMBRAS

Texto de MIQUEL ARTECHE — Ilustraciones de MARTA ARMANET BESA

Hace muchos, pero muchísimos años, cuando los ciervos volantes usaban anteojos, cierto hombre que no tenía sombra penetró, a través de un paso secreto, en el reino de Umbría, y poco tiempo después de su llegada provocó una atroz epidemia. Y como consecuencia de ella, los umbríos perdieron sus sombras. Lo cual produjo tal terror, que el Rey Penumbra VII, desesperado, prometió —luego de ordenar que se expulsara del reino al hombre que había traído tan terrible enfermedad— que aquel que lograra que los umbríos recuperaran sus sombras, podría llevar, como condecoración, la más hermosa penumbra de su jardín real.

Y durante mucho, mucho tiempo, los heraldos del Rey esparcieron la noticia por todas las comarcas del reino. Y aunque se presentaron sabios, sabios y más sabios, ninguno de ellos pudo lograr que los umbríos recuperaran las sombras que habían perdido. Las sombras estaban prisioneras —se decía— de un siniestro y luminoso dragón que habitaba en las profundidades de la tierra. Pero otros, más sabios, aseguraron que ellas se habían cansado de estar siempre pegadas a los cuerpos, y habían decidido liberarse para siempre de ellos. El Rey ordenó, entonces, que se elevaran oraciones para que las sombras regresaran a sus lugares de nacimiento, y se las invocaba día y noche, noche y día. Pero fue en vano.



La niña ordena al rey que entrara

Hasta que en cierto atardecer, cuando el Rey Penumbra VII había perdido ya toda esperanza, y lloraba sin consuelo en la recámara real por su sombra perdida, una leve brisa movió las cortinas de la ventana, y apareció en ella una niña rodeada por un halo de oro. Con sorpresa, el Rey descubrió que la niña proyectaba su delicada sombra sobre las grandes losas rojas del suelo de la habitación. La niña voló hasta detenerse frente al Rey, y le aseguró que tenía una máquina que producía sombras, y que si los umbríos deseaban recuperar las suyas, deberían penetrar en ella. Y tomándolo de la mano, volaron sobre montañas, y valles, y ríos, y lagos, y volcanes, y mares, hasta que llegaron al claro de un bosque, sobre el cual descendieron. Y allí estaba la extraña máquina que producía sombras.

Y abriendo, en la máquina, una puerta circular, la niña ordenó al Rey que entrara. Y el Rey Penumbra VII, cegado por un resplandor que lo rodeó apenas hubo entrado, sintió que su cuerpo se dividía en dos cuerpos, y que uno de ellos trataba desesperadamente de fundirse en el otro. Y sólo cuando los dos cuerpos pidiéronse mutuamente perdón, sólo entonces volvieron a ser uno solo. Y el Rey sintió que los dos cuerpos entraban en él, lo levantaban, y se lo llevaban volando.

Y tomándolo de la mano, volaron sobre montañas, y valles y ríos

Y cuando se encontró en palacio, vio que su cuerpo proyectaba una sombra, y lleno de alegría pidió a la niña que trajera al reino la máquina, y que todos sus súbditos penetraran en ella. Y condecoró a la niña con la más hermosa penumbra de su jardín real.

Y, uno tras otro, los umbríos entraron en la máquina, y recuperaron sus sombras. Salvo aquellos que por soberbios no perdonaron, y por no poder hacerlo fueron condenados a no recuperar jamás sus sombras perdidas.

FIN

Y la condecoró con la más hermosa penumbra de su jardín real

LA MAS HERMOSA CIUDAD DE EUROPA CONDENADA A LA TOTAL DESTRUCCION

Venecia, la famosa ciudad-isla de Italia, está condenada a desaparecer por completo en 5 años más.

Los 300 mil millones de liraś que ha otorgado el gobierno italiano para restaurarla, no serán invertidos antes de 20 años debido a la lentitud de la burocracia.

El catastrófico estado de la ciudad necesita con urgencia que se hagan estas reparaciones antes de los próximos 5 años.

Las autoridades italianas reconocen que ya no hay esperanza.

Izquierda: Venecia antes de sufrir los efectos de la contaminación. Arriba: Una góndola flota sobre la espuma de los detergentes. Abajo: La isla Pellestrina rodeada por la basura flotante.

Conocer la historia de Chile es aprender a forjar nuestro futuro

Nuevos textos FUTURO Y MERIDIANO

Los textos FUTURO para 1º a 4º Año Básico y MERIDIANO para 5º / 6º Año Básico, han sido adaptados de acuerdo a los nuevos programas de Historia de Chile.

EL ARBOL ALEGRE
eduteca santillana
educación es creación

Fábres y Dir. Henderson

¿a qué jugamos?

EL JARDINERO

Texto de: MARGARA URETA y C. EYZAGUIRRE — Dibujos de: OSKAR

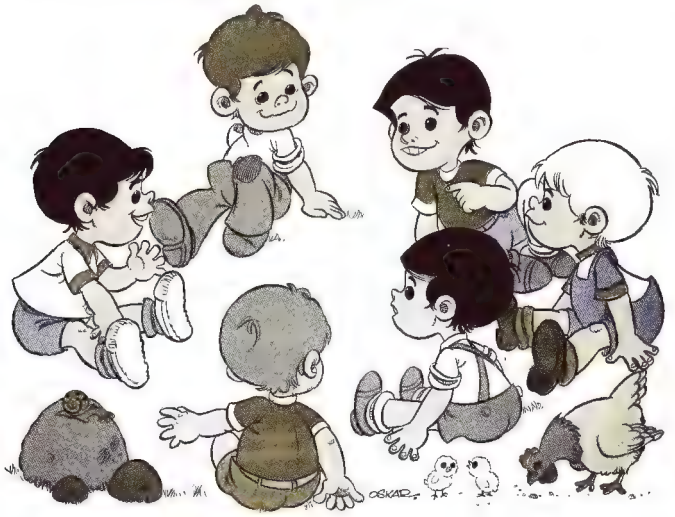
Aunque terminaron las vacaciones, y suponemos estarás de cabeza metido en los libros de estudio, siempre queda un tiempo para jugar. Esta vez te sugerimos que juegues al "Jardinero".

Junta a un grupo de niños de tu barrio y haz los que se sienten en semicírculo en el suelo. Cada uno elegirá el nombre de una flor (rosa, clavel, violeta, crisantemo, etc.) Uno de los niños se situará solo al frente del grupo. Este será el "jardinero".

El que hace de jardinero comienza diciendo: "En mi jardín planté todas las flores menos... rosas". Entonces el que escogió ese nombre contesta de inmediato: "Rosas sí... claveles no", a lo que el "clavel" responde de inmediato: "Claveles sí... violetas no", y así va siguiendo el juego.

Todo debe ser muy rápido, y el que se equivoca o se demora en responder, debe salir del grupo. En esta forma irán saliendo todos, y ganará el que quede último.

Este juego —por ser tan veloz— te ayudará a ser un alumno rápido y atento, de reacciones instantáneas. Además ejercitará tu memoria auditiva

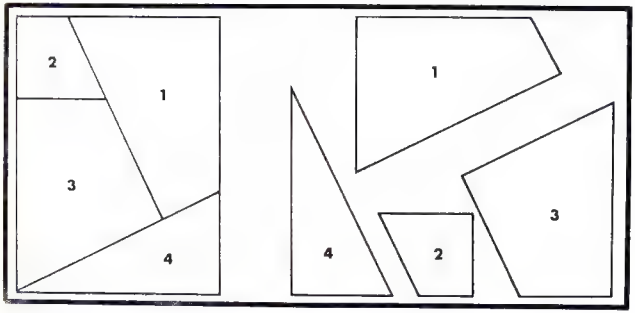


¿Cómo deben ordenarse las partes de la figura?

En este test debes ordenar, por medio de tu imaginación, las partes de la figura, de manera que formen la figura de la izquierda. Las piezas deben coincidir exactamente Puedes girar y abatir (dar vuelta) los pedazos, pero siempre mentalmente. Para mayor facilidad, puedes dibujar los trozos dentro de la figura grande. No se trata de dibujarlos con exactitud milimétrica, sino de encontrar las posiciones acertadas.

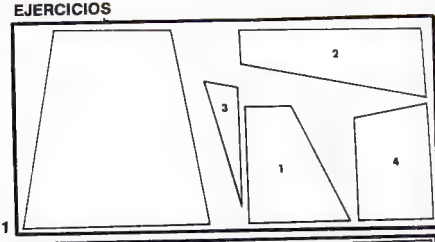
Cada ejercicio tiene 2 o más soluciones. Basta con que encuentres una.

EJEMPLO

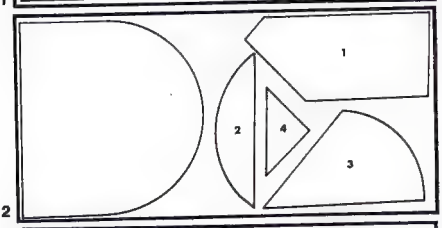


EJERCICIOS

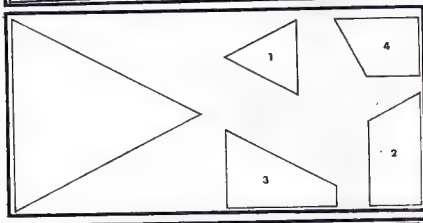
1



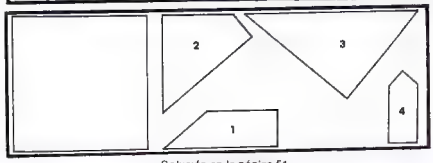
2



3



4



Solución en la página 51

ajedrez

18.446.744.073.709.551.615 GRANOS DE TRIGO

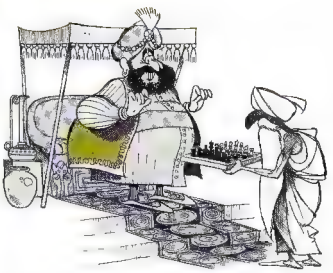
¿En qué país se inventó el ajedrez? ¿Fue en la antigua Persia —hoy Irán—, en Grecia, en la milenaria China, en Japón, Roma, Arabia o en la India?

Allá, en la Antigüedad, se concedió inteligencia a todas las fuerzas de la naturaleza, creándose así innumerables divinidades: entre ellas, Caissa, diosa del ajedrez.

Por esta razón se sitúa la cuna del juego-ciencia en el seno de la India, y también por poseer una virtud: su historia es la más difícil de reconstruir, y está llena de fascinantes acontecimientos cuyas fechas resulta imposible ordenar: por sus libros desfilan miles y miles de nombres de soberanos y confusas fábulas.

Y de esta manera se cuenta que tal vez durante el reinado de Asoka, del Imperio Pataliputra, el brahmán indio, Sissa, inventó el ajedrez. Y con el objeto de aplacar la altivez de su príncipe, del cual era maestro, creó un Rey que, a pesar de ser la pieza principal del juego, no podía hacer nada sin la colaboración de sus súbditos. Tanto gustó al príncipe el juego, que ofreció al maestro otorgarle lo que él quisiera. Y el brahmán, con ánimo de darle una nueva lección, solicitó un grano de trigo para la primera casilla del tablero, dos para la segunda, cuatro para la tercera, ocho para la cuarta, y así sucesivamente, en progresión, hasta la última casilla: la sexagésimo cuarta.

La petición no pareció exagerada al príncipe y ordenó que se entregara al maestro lo que había pedido. Pero una vez efectuada la operación, el príncipe, con sorpresa, comprendió que no podía cumplir su compromiso.



¡Tenía que entregarle 18.446.744.073.709.551.615 granos de trigo! Para lo cual necesitaba más de ciento ochenta mil graneros con capacidad, cada uno, para cien mil sacos de trigo. ¡Y para producir esta cantidad era necesario que se sembrara setenta y cinco veces toda la Tierra!

TOLÁK

EL JOVEN GUERRERO MAYA

CAPITULO I

ERA EL MEDIODÍA, Y EL CALOR SOFOCANTE DEL TRÓPICO SE ABATÍA SOBRE **ITZAMNÁ**, LA CIUDAD DEL DIOS CELESTE QUE HABÍA ENSEÑADO EL ARTE DE LA ESCRITURA A LOS **ITZAES**... Y AHORA, ALGUIEN AQUÍ SE ADENTRABA, TAMBIÉN, EN SUS SECRETOS.

YA TE DÍ MI LECCIÓN GRAN CHILAM, AHORA, DÉJAME IR DONDE VIVEN LOS LOROS Y EL HERMOSO FAISÁN.

YLLE BERRIOS

NO PUEDO DEJAR QUE TE ALEJES DE LA **CASA DE LA CIENCIA**, PEQUEÑO PRÍNCIPE AH KI-CHEN. HAY DEMASIADOS PELIGROS EN LOS ALREDEDORES Y VUESTRO PADRE EL **HALACH-UINIK** JAMÁS ME PERDONARÍA SI TE SUCEDIERA ALGÚN MAL...

DÉJAME SALIR, GRAN CHILAM, NO ME SUCEDERÁ NADA...

...AQUÍ, ME HARÁS ENFERMAR DE ABURRIMIENTO, YO NO MEREZCO ESTE ENCIERRO... ¡ADEMÁS SÉ CUIDARME MUY BIEN!

ESPÉRAME AQUÍ, PEQUEÑO AH KI-CHEN...

EL SACERDOTE DE KUKULKAN VOLVIÓ CON UN BUFÓN, QUE TENÍA FAMA DE GRACIOSO. VESTÍA UN ESTRAMBÓTICO DISFRAZ DE ARMADILLO, YA QUE ÉSE ERA EL SIGNIFICADO DE SU NOMBRE
AH ZUB, TE ACOMPAÑARÁ Y PROTEGERÁ TUS PASOS.
¡OH! ESTÁ BIEN, VAMOS AH ZUB.

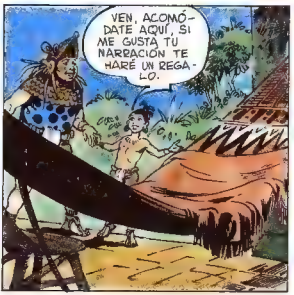
¡NO BAJES TAN APRISA AMITO QUE PUEDES CAER!

AQUÍ PUEDES JUGAR, YO ESTARÉ VIGILANDO. NO TE ALEJES DEMASIADO.
¡OH! ¡NO TIENES REMEDIO AH ZUB!

¡NO CORRAS! ¡NO TE ALEJES! ¡NO HAGAS ESTO! ¡NO!.. ¡NO! ¡NO! ¡NO!...
PERDÓN AMITO, PERO, CUMPLO ÓRDENES...

¡SI QUIERES PODRÍA HACERTE LA PANTOMIMA DEL ARMADILLO Y LA COMADREJA!..
¡OH NO! CON ESTE CALOR, TÚ DEBIERAS ESTAR...

¡ESO ES!... ¡VEN AH ZUB, CUÉNTAME LA HISTORIA DEL PEQUEÑO COATÍ!...


VEN, ACOMÓDATE AQUÍ, SI ME GUSTA TU NARRACIÓN TE HARÉ UN REGALO.

TIEMPO DESPUÉS...
... Y DESDE ENTONCES EL COATÍ QUEDÓ CON LA COLA LLENA DE ANILLOS.
¡JA,JA,JA! ¡LINDA HISTORIA!

IRÉ A BUSCAR LO QUE TE PROMETÍ, YA VUELVO.
NO TARDES MUCHO, ESTARÉ VIGILANTE
HABÍA MUCHOS ALTARES EN LA CASA DE LA CIENCIA, Y EN LOS ALTARES ¡MUCHAS OFRENDAS..
PERMÍTEME, OH CHAC, SEÑOR DE LA LLUVIA, LLEVARÉ ÉSTO SÓLO PRESTADO, TE LO DEVOLVERÉ CON CRECES.
¡ERES UN BUEN CHICO, YA ESTÁS DE VUELTA! ¿QUÉ TRAES AH!?
¡ES UN REGALO PARA TU GARGANTA QUE DEBE ESTAR RESECA!
¡AAAH! ¡JAMÁS HABÍA BEBIDO ALGO MÁS EXQUISITO!
AHORA, CUÉNTAME OTRA HISTORIA
Y A "MEDIA HISTORIA"...
Y ENTON...CES AAAH... MMMM..
¡BEBE! ÉSTO LO HE VISTO BEBER SOLAMENTE AL GRAN CHILAM
¡MMMM! ¡ES BALCHÉ! MUY AROMÁTICO!
ZZZZZ
DUERME BUEN AH ZUB: ENTRETANTO, YO DARÉ UN PEQUEÑO PASEO.
NO NECESITO GUARDIANES. YO SÉ CUIDARME SOLO.
LUEGO...

EL PEQUEÑO PRÍNCIPE SABÍA QUE A ESA HORA LA VIGILANCIA DE LA CASA DE LA CIENCIA NO ERA MUY ACUCIOSA...
EL ESPECTÁCULO DE LA PLAZA DEL MERCADO NO LO DETUVO...
...OTRO ERA SU PROPÓSITO...

CONTINUARÁ

"La respiración profunda mueve al cuerpo"

Texto y fotos: VITTORIO DI GIROLAMO

[illegible] nos en la cintura a) Echa [illegible] chalo hacia adelante botand [illegible] completas

EL error más grave que puede cometer un aspirante a atleta —o un deportista en general— es creer que una musculatura muy desarrollada equivale a fuerza, agilidad y resistencia; en este mismo orden, como si la fuerza fuera lo principal entre las virtudes físicas, y la resistencia lo menos importante.

Por esta razón, es común que los jóvenes ejerciten con entusiasmo sus cuerpos realizando movimientos difíciles, a veces agotadores, que logran endurecer brazos, piernas y troncos, pero que los hagan **SIN FIJARSE EN COMO RESPIRAN.**

Su única preocupación es ejecutar una determinada acción física, obligando así a los pulmones a absorber y expeler aire DESORDENADA-

[illegible] abiertas b[illegible] abiertos a los c[illegible] a hacia atrás el tro[illegible] mando aire o [illegible] chado hacia adelante bot[illegible] el [illegible] tocarlo con las ma[illegible]

MENTE, a **no** respirar PROFUNDAMENTE y a no RESPIRAR en absoluto durante periodos intermitentes, a veces largos.

Aumentan de esta manera el peso y el volumen de sus músculos sin alcanzar, primero, el uso correcto del aparato respiratorio, el cual debe cumplir la función importantísima de proporcionar al cuerpo aquello que produce la energía necesaria para su movimiento: el **oxígeno.**

Los hindúes han demostrado durante siglos que la atmósfera terrestre contiene algo" tanto o más vivificante que los alimentos. Llaman a esta substancia vital **PRANA,** y PRANA-YANA al método de asimilarla debidamente. El PRANA-YANA no es otra cosa que la **respiración total,** o **profunda.**

Hoy día los científicos occidentales admiten la posibilidad de los largos ayunos de los santos cristianos y paganos, hallando su explicación en este tipo de respiración, sumada al consumo de agua, y a la contemplación espiritual.

En las diez fotografías de este artículo queremos mostrarte algunos ejercicios —los primeros cuatro de una serie que aparecerá en los próximos meses— en los cuales puedes aprender a respirar ANTES DE MOVER TU CUERPO. Es de-

cir: como si el oxígeno que entra a tus pulmones por la boca y la tráquea —y por allí a todo el cuerpo a través de la red sanguínea— estuviese inflando poco a poco un globo con forma humana.

Te habrás preguntado alguna vez cuál debe ser la velocidad de un ejercicio físico. La respuesta es una sola: la misma de tu respiración normal. Al decir esto, estamos afirmando dos particularidades: a) **tuya;** b) **normal.** No existen dos organismo humanos idénticos entre sí, luego, tampoco existen dos respiraciones exactamente iguales en lo que dura la secuencia inspiración-expiración. Siendo esto cierto, debemos considerar que para cada uno de nosotros existe una respiración normal, es decir fácil y fluida.

Por último, existe una última característica que hace de una respiración un medio perfecto de alimentación. . . sin alimentos. Nos referimos a una respiración que ha de ser no solamente **tuya, normal,** sino también **PROFUNDA.**

Tú puedes creer que siempre respiras profundamente, es decir, que absorbes todo el oxígeno que tus pulmones pueden contener. Es este otro grave error fácil de comprobar. Siéntate en un pisito con los dos brazos detrás de la cintura. Luego respira. Primero, como sueles hacerlo siempre. Luego, tomando un poco más de aire en la inspiración y botando también más en la expiración. Finalmente, tomando (no de golpe, sino lentamente) todo el aire posible y botándolo todo después. **Aunque te marees en esta prueba,** podrás darte cuenta que en tus pulmones cabía una cantidad mucho mayor de oxígeno de la que suponías.

Ahora bien: realiza los ejercicios respiratorios que ilustran estas diez fotografías, aplicando los tres principios de una buena respiración, cuales son: a) normal; b) tuya; c) profunda.

Empieza mañana en la mañana, frente a una ventana abierta, antes de tomar desayuno.

SOLUCION DE LOS JUEGOS DE LA PAG. 43

LORD COCHRANE

Pina (7 años).

LA FAMILIA PÉREZ

POR NELSON SOTO

CCC Consultores de Comunicación Creativa

La pandilla *tips* superó la barrera del sabor...

la leche les gusta *tips*

tips M.R.

nuevo saborizante instantáneo de

Frutilla

Lúcuma

Plátano

Ambrosoli

para que la leche quede *tips*

POLIKARPOV, DISTINTOS TIPOS

Avión ruso usado durante la Segunda Guerra Mundial (1939-45).
(Caracteristicas del Polikarpov salieron en el Mampato Nº 269).

Más abajo figuran aviones de fabricación extranjera, capturados por los rusos y reacondicionados para combate. Al lado derecho hay emblemas de aviones españoles y chinos.